



Présentation du festival

À Tours de bulles



L'ASSOCIATION

Le festival A Tours de bulles est organisé par l'association « A Tours de bulles ». L'association, créée en 2001 sous le nom de « Le OFF du vendredi 13 », a changé de nom pour prendre celui du festival en 2016. Elle est composée d'une trentaine de membres. Expérimenté, le noyau dur constitué au départ a su se renforcer et se renouveler au fil des années.

L'objectif premier de l'association a été l'organisation d'un festival. Mais il y avait aussi la volonté d'organiser d'autres types d'évènements pour permettre aux amateurs de BD de se retrouver.

L'idée d'un club de lecture émergea rapidement et il fut créé en 2002. Ce club se réunit environ une fois par mois. Aucun niveau ni préalable dans la connaissance de la BD n'est nécessaire pour y participer. Il suffit d'aimer la BD et d'avoir envie d'en découvrir plus. L'objectif est de partager ses plaisirs et ses émotions de lecture avec d'autres dans une ambiance conviviale.

Le bureau de l'association :

Philippe Septier – Président
philippe@atoursdebulles.fr
06 62 02 55 95

Rodolphe Proust – Vice-président
roddy@atoursdebulles.fr
06 75 48 15 17

Julie Tudoux – Secrétaire
julie@atoursdebulles.fr
06 67 11 76 98

Pauline Pierry – Secrétaire adjointe
pauline@atoursdebulles.fr
06 42 13 94 71

Olivier Sineau – Trésorier
olivier@atoursdebulles.fr
06 88 74 75 93

Jean-Luc Ecault – Trésorier adjoint
j.luc@atoursdebulles.fr
06 06 62 98 67

N'hésitez pas à nous contacter !

LES OBJECTIFS DU FESTIVAL

Nous pensons que la BD est un art populaire, familial et riche de sa diversité.

Nous souhaitons faire connaître et apprécier ce 9ème art à un public le plus large possible et il nous semble nécessaire que plusieurs conditions soient réunies :

- ✿ Éviter la barrière financière en maintenant la gratuité d'accès au festival et aux animations (seule la soirée d'ouverture aux cinémas Studio est payante)
- ✿ Favoriser l'accessibilité du public en situation de handicap à tout le festival (La BD pour tous)
- ✿ Avoir une proposition d'auteurs présents et d'animations qui concernent tous les publics
- ✿ Placer le festival dans la rue pour aller au-devant du public.

Nous voulons aussi organiser un festival qui promeut la jeune Bande Dessinée et notamment les jeunes auteurs tourangeaux. Car au-delà des succès de certaines séries (Astérix, Largo Winch, ...) ou de certains auteurs (Tardi, Bilal, ...) de talentueux jeunes auteurs débutent et nous souhaitons les faire découvrir.

Nous avons aussi la volonté d'établir des passerelles avec d'autres formes artistiques comme la musique, la peinture ou le théâtre de rue. L'univers du jeu de société est partie prenante du festival depuis ses débuts.

Un festival n'est pas un évènement qui vit et s'organise en vase clos. Nous avons établi de nombreux partenariats avec d'autres associations depuis plusieurs années, par exemple la Maison Des Jeux de Touraine ou 100 voix (Compagnie jeune public et éditeur bilingue Langue des Signes Française / français). Ces partenariats nous ont permis de proposer un festival toujours plus attractif et ancré dans son milieu et dans son temps.

Nous avons aussi souhaité inscrire le festival dans un comportement citoyen affirmé :

- ✿ Dès 2003, nous avons signé la charte culture et handicap et nous avons intensifié ces dernières années nos actions pour favoriser l'accessibilité du public handicapé avec le projet « BD pour tous »
- ✿ En 2007, nous avons adopté une charte éco-responsable.
- ✿ En 2015, la région Centre-Val de Loire a validé notre candidature aux deux niveaux de la charte "évènement éco-responsable". Nous sommes le premier festival de BD de la région Centre-Val de Loire à obtenir cette validation.

Chaque année, le prix Tour d'ivoire est attribué à l'album d'un jeune auteur de BD paru dans l'année précédant le festival. Afin mettre son travail en valeur, nous préparons pour de l'édition suivante du festival une exposition sur l'album primé et nous proposons à son auteur de réaliser l'affiche et les visuels du festival.

NOTRE CHARTE CITOYENNE

Depuis sa création, l'association le Off du vendredi 13 développe une démarche environnementale qui se traduit en 2015 par la validation du niveau II de la charte éco-responsable de la Région Centre-Val de Loire.

L'association se positionne dans une démarche d'amélioration continue avec pour objectif un festival durable !

Notre volonté est de traduire par des actes cet objectif. Nous souhaitons mobiliser l'ensemble des acteurs du festival (organisateur, bénévoles, auteurs, partenaires et bien sûr le public sans qui le festival n'existerait pas) pour rendre le festival toujours plus accessible pour chacun, minimiser l'impact des activités sur le site et sensibiliser le public à son environnement.

- ✿ Tous les documents de promotion du festival sont imprimés sur papier recyclé avec des encres d'origine végétale chez un imprimeur local détenteur du label Imprim'Vert.
- ✿ L'accueil des publics touchés par un handicap moteur, mental, psychique ou auditif est aménagé et prévu.
- ✿ Les produits vendus à la buvette du festival et le buffet servi le samedi soir sont composés de produits du terroir. Les boissons sont servies dans des gobelets réutilisables consignés.
- ✿ Les propositions culturelles et animations autour de la Bande Dessinée sont accessibles au plus grand nombre.
- ✿ Un tri sélectif des déchets est mis en place.
- ✿ Des râteliers sont installés pour le public venu sur le festival à vélo. Le covoiturage est encouragé pour se rendre sur le festival.
- ✿ L'utilisation du train est privilégiée au détriment des véhicules personnels comme mode de transport des auteurs.
- ✿ Le public en situation de handicap est intégré le mieux possible pour les visites d'expositions et les animations. Outre les animations et visites proposées, des panneaux en LSF sont disposés sur le lieu du festival ainsi qu'une vidéo explicative.



UN PEU D'HISTOIRE

Tout a commencé avec les réunions de l'ATFBD (Amicale des Tourangeaux Fous de Bande Dessinée). Cette amicale créée par Jean-Paul Pécréaux a réuni pendant 15 ans les professionnels, amateurs et intervenants de la Bande dessinée habitant en Touraine autour d'une table chaque Vendredi 13. Lors d'une de ces soirées animées, l'idée est venue d'organiser en marge de la réunion, un petit festival de copains, une sorte de « Off » autonome de l'officielle réunion de l'ATFBD (le « In »).

Le premier festival « aléatoire » a eu lieu les 14-15 Août 1999 et a été organisé par Grégoire Seguin et la librairie Bédélire dans la magnifique salle Jean-de-Ockeghem située à côté de l'Hôtel des Duucs de Touraine. Ce premier festival a été suivi d'un autre festival « aléatoire » en octobre 2000.

Après ces deux premières éditions, la décision fut prise de créer une association pour organiser des événements autour de la bande dessinée par Grégoire Seguin, Serge Berthier et Philippe Septier. En 2001 l'association « Le OFF du vendredi 13 » est née. Le premier président fut le dessinateur Philippe Larbier.

Les festivals démarraient chaque vendredi 13. Ainsi eurent lieu:

- En avril 2001** : Un surprenant festival de BD
- En juillet 2001** : Un épatant festival de BD
- En septembre 2002** : Un étonnant festival de BD
- En décembre 2002** : Un merveilleux festival de BD
- En juin 2003** : Un captivant festival de BD
- En juin 2004** : Un ultime festival de BD

A l'issue de ces premières années où les festivals ont pu se dérouler à 3 mois d'intervalle et ont un peu usé les énergies, l'équipe s'est renouvelée en 2005 et a choisi de passer sur un rythme annuel plus régulier. Un nouveau président fut élu, Alexandre Bertrel, et un nouveau nom fut choisi pour le festival : A Tours de bulles. En 2005 et 2006 eurent lieu les deux premières éditions de cette nouvelle formule qui changea de date. Le festival a depuis trouvé un rythme de croisière en se déroulant depuis 2007 au mois de septembre.

Depuis la troisième édition d'A Tours de bulles, chaque festival est organisé autour d'un thème principal. Ce thème sert de base pour le choix des auteurs invités, des expositions et des animations. Les thèmes ont été:

- | | |
|--|---|
| 2007 : La cartographie | 2008 : La musique |
| 2009 : L'Espagne | 2010 : Sous le drapeau des pirates |
| 2011 : Anti héros / Super zéros | 2012 : Les femmes dans la BD |
| 2013 : La superstition | 2014 : La gastronomie |
| 2015 : L'Italie | 2016 : Drôles de bêtes |
| 2017 : Contes et légendes | |

PRIX TOUR D'IVOIRE

Dès le départ, un prix a été créé pour être attribué à l'album d'un jeune auteur de BD paru dans l'année précédent le festival, cet auteur ne devant pas avoir édité plus de 3 albums chez un éditeur.

Les auteurs suivants ont été couronnés par le prix Tour d'ivoire :

- 1999** : Pierre Veys - Scénario - Baker Street T1 (Delcourt)
- 2000** : Olivier Supiot - Dessin - Marie Frisson T1 (Glénat)
- 2001** : Nicolas Rizer - Dessin - Hariti T1 (Glénat)
- 2001** : Olivier Milhiet - Dessin/Scénario - Spoogie T1 (Delcourt)
- 2002** : Brüno (Bruno Thielleux) - Dessin/Scénario - Nemo T1 & 2 (Treize étrange)
- 2002** : Christophe Gaultier - Dessin - Banquise (Soleil Productions)
- 2003** : Philippe Squarzoni - Dessin/Scénario - Garduno, en temps de paix (Requins Marteaux)
- 2005** : Patrick Mallet - Dessin/Scénario - Les Plombs de Venise (Treize étrange)
- 2006** : Marguerite Abouet et Clément Oubrerie - Dessin/Scénario - Aya de Yopougon (Gallimard)
- 2007** : Arthur de Pins - Dessin/Scénario - Péchés mignons (Fluide glacial)
- 2008** : Roger - Dessin - Jazz Maynard (Dargaud)
- 2009** : Stéphane Levallois - Dessin/Scénario - La résistance du sanglier (Futuropolis)
- 2010** : Florent Maudoux - Dessin/Scénario - Freaks Squeele (Ankama)
- 2011** : Jordi Lafebre - Dessin - Lydie (Dargaud)
- 2012** : Sébastien Morice - Dessin - Rouge Tahiti T.1 (Emmanuel Proust)
- 2013** : Alexandre Clérisse – Dessin - Souvenirs de l'empire de l'atome (Dargaud)
- 2014** : Jean Dytar – Dessin/Scénario – La vision de Bacchus (Delcourt)
- 2015** : Benjamin Renner – Dessin/Scénario – Le grand méchant renard (Delcourt)
- 2016** : Mobidic – Dessin/Scénario – Roi ours (Delcourt)
- 2017** : Philippe Valette – Dessin/Scénario – Jean Doux et le mystère de la disquette molle (Delcourt)

Ce prix est désigné par les membres de l'association lors d'une journée « Tour d'ivoire » où se croisent lectures, discussions, repas partagé et votes.

Traditionnellement, cette journée a lieu le jour de la fête des mères. Le vainqueur n'est révélé officiellement que pendant le festival de septembre suivant.